

# *Marta Mata Garriga*

*“Las aportaciones de Rosa Sensat”*



*(1926 – 2006)*

# Contexto histórico

Francia



Servía de modelo a

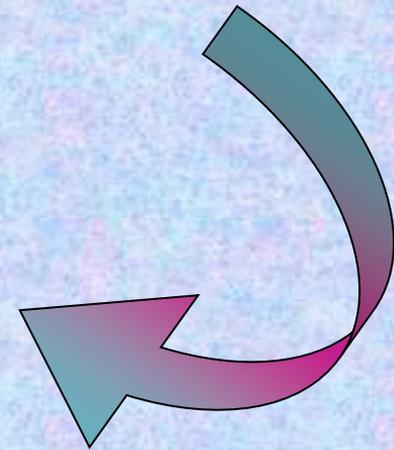


España



Implantación de

Escuela Obligatoria



*La conciencia crítica quedó dividida en dos tendencias*



**Madrid**

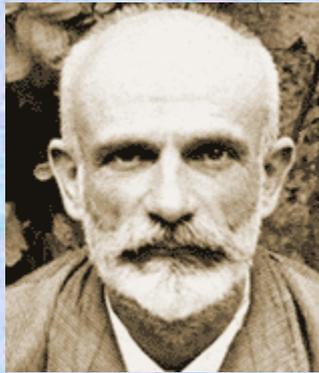
**Barcelona**

# Madrid

**Institución Libre de enseñanza**

Intento pedagógico que se realizó en España

❖ Desempeñó un labor fundamental de renovación



✓ Francisco Giner de los Ríos

✓ Gumersindo de Azcárate

✓ Teodoro Sainz Rueda

✓ Nicolás Salmerón

Pretendían cambiar

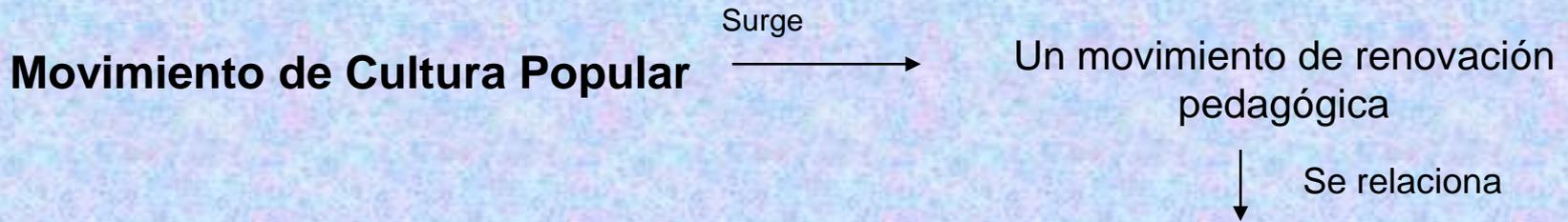
1º La Universidad

2º Educación Primaria

3º Educación Secundaria

El sistema educativo

# Barcelona



Escuela Obligatoria	Escuela Nueva
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Escuela Uniformante</li><li>❖ Castradora del franquismo</li><li>❖ Patriarcal</li><li>❖ Autoritaria</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Escuela Activa</li><li>❖ Laica</li><li>❖ Mixta</li><li>❖ Abierta a:<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Entorno</li><li>❖ Creatividad</li></ul></li></ul>

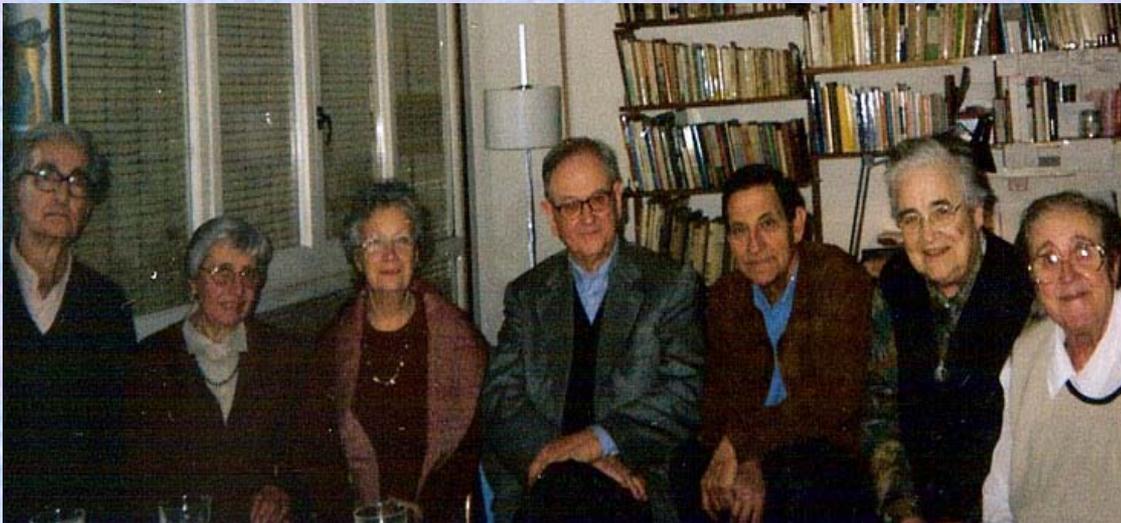
↓

Con lo cual .

1914 → Se crea → La Primera Escuela al Aire Libre

↓  
La “Escola del Bosc de Montjuic”

↓  
Rosa Sensat



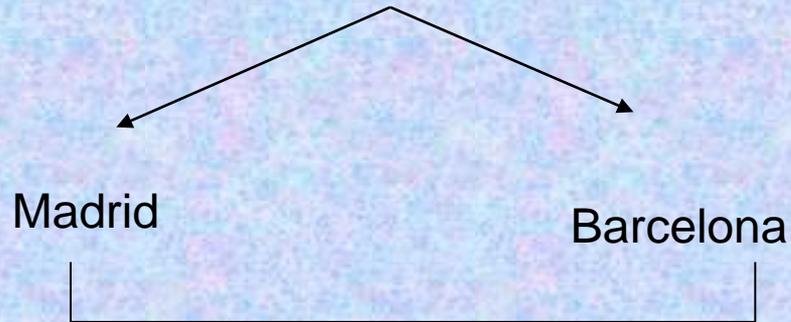
*Sistema Escolar pobre materialmente y de muy baja calidad pedagógica.*



Debido a :

- ❖ Invasión Napoleónica
- ❖ 3 Guerras Civiles
- ❖ Cambio de dinastía
- ❖ Corto periodo Republicano
- ❖ Pérdida de las colonias
- ❖ Débil Industrialización

## Las dos tendencias

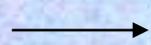


No podrán colaborar hasta:

Breve periodo democrático= II República (1931-1936)

La Escuela Pública alcanza, un nivel Europeo

Marta Mata



Hija de una maestra



Esto hizo que:

- ❖ Iniciara un movimiento de renovación
- Creación de varios centros de enseñanza



La imposibilidad de crear libremente centros de formación



Durante el:

FRANQUISMO



Esto hizo que se llevara a cabo

*Escuela de Maestros Rosa Sensat*

*“Escola de Mestres Rosa Sensat”*

denominadas



Escuelas de Verano



❖ Carácter Clandestino



Acudirán por las tardes los maestros que trabajan ya con niños en las escuelas

1950-1960



Escuelas Privadas

Recuperan la calidad pedagógica

Se forman

Iniciativa de un grupo  
de maestros

Organizan

Sesiones conjuntas de  
sus maestros

estudiar

Problemas  
Pedagógicos



# *Biografía*



1937

Comienza los estudios de bachillerato

Estudios interrumpidos por

Guerra civil



Donde comenzó su labor como

Profesora

Al tiempo que estudiaba

Filología y letras

En la década 1940

Se traslada

Saifores

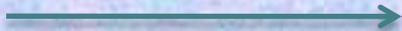


1997

Se licenció en

Pedagogía

1965



ESCUELA DE  
MAESTROS ROSA  
SENSAT



ESCUELA DE  
VERANO DE ROSA  
SENSAT

OBJETIVO



Hacer la  
escuela



Para  
todos



De todos



ESCUELA  
PÚBLICA

1976

Se afilia

CONVERGENCIA  
SOCIALISTA

1977-1996

Elegida

Cortes Generales de  
España

Diputada

Senadora

Parlamento de  
Catalunya

Concejala

Ayuntamiento  
de Barcelona

CAMPO DE  
LA VIDA  
EDUCATIVA

1984

Crea

Fundación Àngels Garriga de Mata

OBJETIVO

Desarrollo de una concepción  
dinámica de la escuela

1996

Deja

Cargos públicos

Vuelve a  
vivir en

Saifores

Casa convertida en

CENTRO DE  
ATENCIÓN

➤ Maestros

➤ Niños



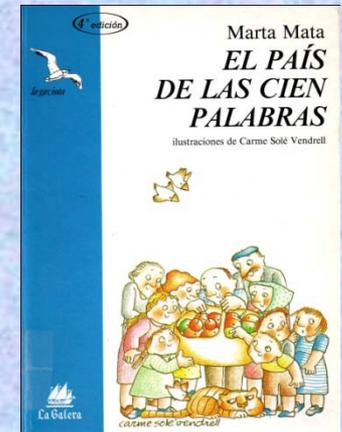
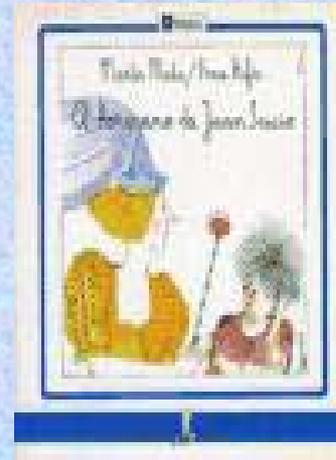
# MARTA MATA Y LA EDUCACIÓN INFANTIL

- Su aportación a la educación infantil:
  - Hizo asequible los “grandes” de la educación 
  - Defendió la educación infantil
  - Elemento fundamental: mejor de los formación de profesionales
  - Para ella la ed. infantil, “cuesta lo que tiene que costar”
  - Aportó rigor, flexibilidad y respeto
- ❖ **En relación a los profesores:**
  - El niño tiene que ser el eje de la tarea
  - Importancia del trabajo en equipo
- ❖ **Familias y participación:**
  - Todos participan en la escuela
  - Tanto la familia como los profesionales acompañan el desarrollo del niño

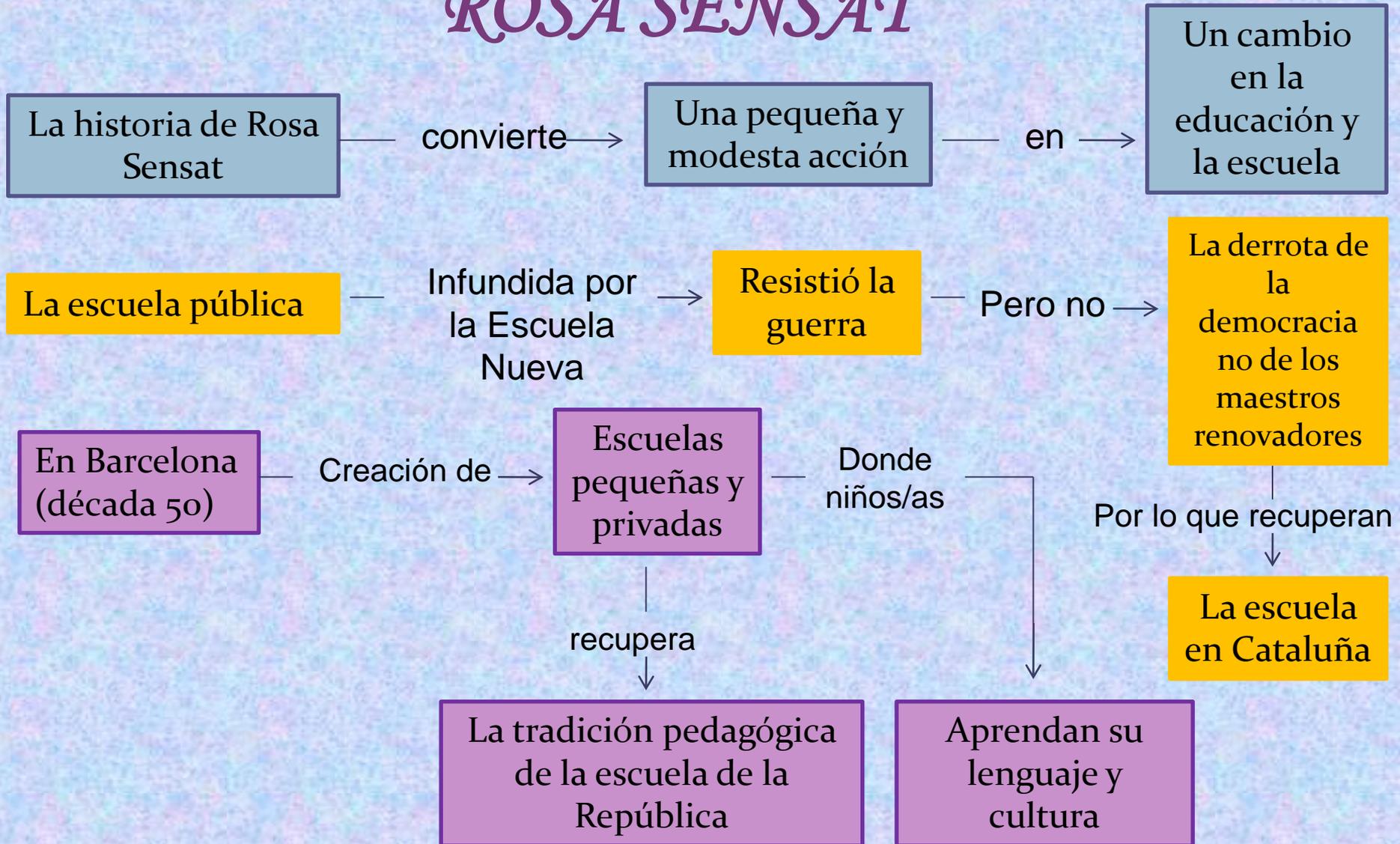
# Obras

Marta Mata ha elaborado:

- ❖ Libros de ejercicio
- ❖ Didáctica de la lectura y escritura
- ❖ Cuentos infantiles
  - ✓ El hermano de Juan Sucio
  - ✓ El País de las cien palabras
- ❖ Numerosos artículos de pedagogía y política educativa



# ESCUELA DE MAESTROS ROSA SENSAT



Las escuelas  
“privadas”

Toparon  
con un  
problema

Los  
jóvenes  
maestros

Estudiaban  
en

La escuela  
privada de la  
posguerra

A partir de ahí

En 1965

Para descubrir

Una nueva  
educación

Se crea

La escuela de  
maestros Rosa  
Sensat



Los profesores de la escuela de maestros

tenían

Mayor experiencia

conocían

La escuela de la República

como

Marta Mata

Viajaban y conocían

Maneras de educar y hacer escuela

Leían autores como

Pestalozzi

Froebel

Montessori

Decroly

Compartían lecturas

Maestros represaliados

como

Rosa Sensat

La Escuela del Bosque

En 1914 crea



En 1966 se crea

La escuela de verano

Carácter de la formación

se puede encontrar

Su apertura

Su afán de diálogo

se caracteriza por

La sociedad

sobre

La vigencia del análisis

se destaca por

El papel de la educación

Grupos de trabajo

existen



# BASES PARA UNA DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

## ★ MECÁNICA DE LECTURA

- ↳ Conjunto de correspondencias de la tira fónica y la tira gráfica  
( sonido-gráfica, gráfica-sonido)
- ↳ El niño adquiere estos mecanismos de correspondencia por medio de muchas repeticiones. **No se adquiere de forma automática.**
- ↳ La escuela tradicional consideraba este aspecto del aprendizaje como el más importante.

## ★ **COMPRENSIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA**

*Leer y escribir quiere decir comprender aquello que se lee y se escribe*

- ↳ Imaginación sensorial
- ↳ Relaciones lógicas
- ↳ Relaciones emotivas

## ★ **EXPRESIÓN DE LA ESCRITURA Y LA LECTURA**

Tiene en cuenta:

- ↳ Tipo de mensaje
- ↳ Medio o instrumento de difusión
- ↳ Emisor y receptor



# TRABAJO REALIZADO POR:

- *Cristina Cruz Rodríguez*
- *Gloria López Reboso*
- *Yadira Heredia Moreno*
- *Ángela Cabrera Cabrera*
- *Noelia Hernández Medina*





**Decroly**  
(1871-1932)



**Froebel**  
(1782-1852)



**Freinet**  
(1896-1966)



**Montessori**  
(1870-1952)



# LAS FICHAS

sol

mesa

seis

polo

pie

pie, ala, lila, ¡oli!, polo, lee

una mesa y una *mesita*

un pato y un \_\_\_\_\_

una mano y una \_\_\_\_\_

