

Marta Mata Garriga

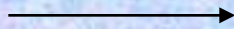
“Las aportaciones de Rosa Sensat”



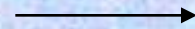
(1926 – 2006)

Contexto histórico

Francia



Servía de modelo a

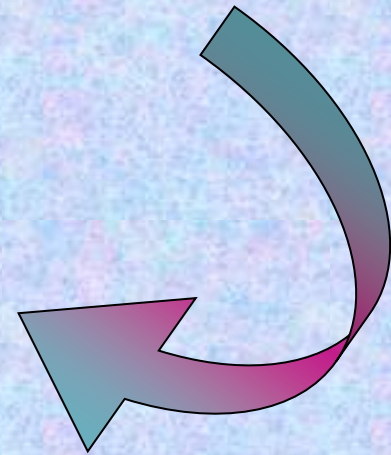


España



Implantación de

Escuela Obligatoria



La conciencia crítica quedó dividida en dos tendencias



Madrid

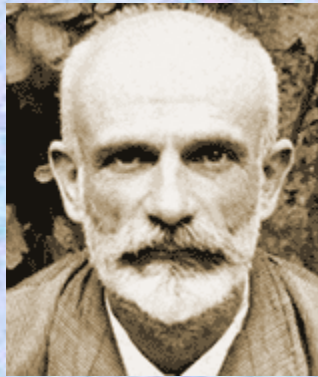
Barcelona

Madrid

Institución Libre de enseñanza

→ Intento pedagógico que se realizó en España

❖ Desempeñó un labor fundamental de renovación



← ✓ Francisco Giner de los Ríos

✓ Gumersindo de Azcárate

✓ Teodoro Sainz Rueda

✓ Nicolás Salmerón

Pretendían cambiar

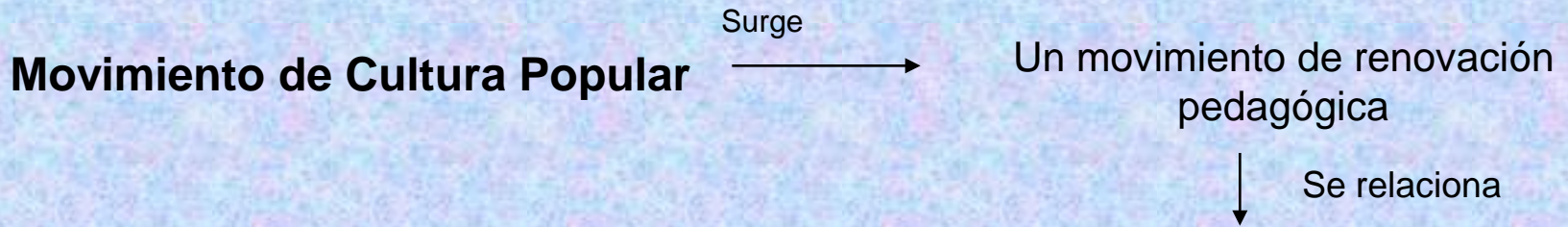
1º La Universidad

2º Educación Primaria

3º Educación Secundaria

← El sistema educativo

Barcelona



Escuela Obligatoria	Escuela Nueva
<ul style="list-style-type: none">❖ Escuela Uniformante❖ Castradora del franquismo❖ Patriarcal❖ Autoritaria	<ul style="list-style-type: none">❖ Escuela Activa❖ Laica❖ Mixta❖ Abierta a:<ul style="list-style-type: none">❖ Entorno❖ Creatividad

↓

Con lo cual .

1914 → Se crea → La Primera Escuela al Aire Libre

↓
La “Escola del Bosc de Montjuic”

↓
Rosa Sensat



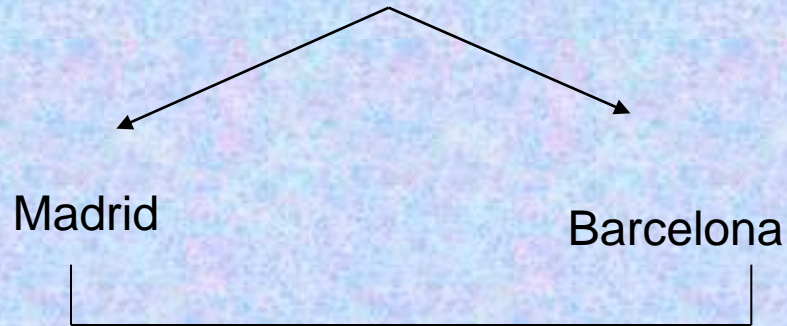
Sistema Escolar pobre materialmente y de muy baja calidad pedagógica.



Debido a :

- ❖ Invasión Napoleónica
- ❖ 3 Guerras Civiles
- ❖ Cambio de dinastía
- ❖ Corto periodo Republicano
- ❖ Pérdida de las colonias
- ❖ Débil Industrialización

Las dos tendencias



No podrán colaborar hasta:

Breve periodo democrático= II República (1931-1936)



La Escuela Pública alcanza, un nivel Europeo

Marta Mata



Hija de una maestra



Esto hizo que:

- ❖ Iniciara un movimiento de renovación
- Creación de varios centros de enseñanza



La imposibilidad de crear libremente centros de formación



Durante el:

FRANQUISMO



Esto hizo que se llevara a cabo

Escuela de Maestros Rosa Sensat

“Escola de Mestres Rosa Sensat”

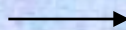


denominadas



❖ **Carácter Clandestino**

Escuelas de Verano

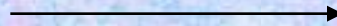


Acudirán por las tardes los maestros que trabajan ya con niños en las escuelas

1950-1960



Escuelas Privadas



Recuperan la calidad pedagógica

Se forman

Iniciativa de un grupo
de maestros

Organizan

Sesiones conjuntas de
sus maestros

estudiar

Problemas
Pedagógicos



Biografía



1937

Comienza los estudios de bachillerato

Estudios interrumpidos por

Guerra civil



Donde comenzó su labor como

En la década 1940

Se traslada

Saifores



Profesora

Al tiempo que estudiaba

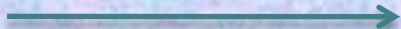
Filología y letras

1997

Se licenció en

Pedagogía

1965



ESCUELA DE
MAESTROS ROSA
SENSAT

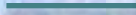


ESCUELA DE
VERANO DE ROSA
SENSAT

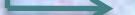
OBJETIVO



Hacer la
escuela



Para
todos



De todos



ESCUELA
PÚBLICA

1976

Se afilia

CONVERGENCIA
SOCIALISTA

1977-1996

Elegida

Cortes Generales de
España

Diputada

Senadora

Parlamento de
Catalunya

Concejala

CAMPO DE
LA VIDA
EDUCATIVA

Ayuntamiento
de Barcelona

1984

Crea

Fundación Àngels Garriga de Mata

OBJETIVO

Desarrollo de una concepción
dinámica de la escuela

1996

Deja

Cargos públicos

Vuelve a
vivir en

Saifores

Casa convertida en


CENTRO DE
ATENCIÓN

➤ Maestros

➤ Niños



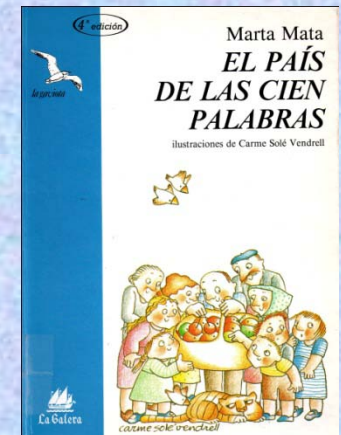
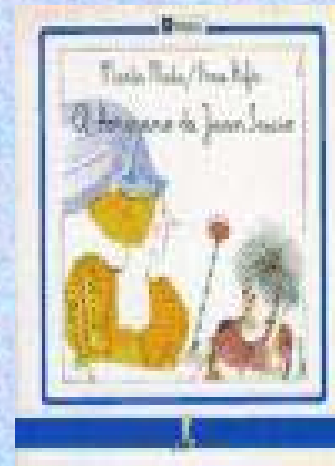
MARTA MATA Y LA EDUCACIÓN INFANTIL

- Su aportación a la educación infantil:
 - Hizo asequible los “grandes” de la educación 
 - Defendió la educación infantil
 - Elemento fundamental: mejor de los formación de profesionales
 - Para ella la ed. infantil, “cuesta lo que tiene que costar”
 - Aportó rigor, flexibilidad y respeto
- ❖ **En relación a los profesores:**
 - El niño tiene que ser el eje de la tarea
 - Importancia del trabajo en equipo
- ❖ **Familias y participación:**
 - Todos participan en la escuela
 - Tanto la familia como los profesionales acompañan el desarrollo del niño

Obras

Marta Mata ha elaborado:

- ❖ Libros de ejercicio
- ❖ Didáctica de la lectura y escritura
- ❖ Cuentos infantiles
 - ✓ El hermano de Juan Sucio
 - ✓ El País de las cien palabras
- ❖ Numerosos artículos de pedagogía y política educativa



ESCUELA DE MAESTROS ROSA SENSAT



Las escuelas
“privadas”

Toparon
con un
problema

Los
jóvenes
maestros

Estudiaban
en

La escuela
privada de la
posguerra

A partir de ahí

En 1965

Para descubrir

Una nueva
educación

Se crea

La escuela de
maestros Rosa
Sensat



Los profesores de la escuela de maestros

tenían

Mayor experiencia

conocían

La escuela de la República

como

Marta Mata

Viajaban y conocían

Maneras de educar y hacer escuela

Leían autores como

Pestalozzi

Froebel

Montessori

Decroly

Compartían lecturas

Maestros represaliados

como

Rosa Sensat

La Escuela del Bosque

En 1914 crea



En 1966 se crea

La escuela de verano

Carácter de la formación

se puede encontrar

Su apertura

Su afán de diálogo

se caracteriza por

La sociedad

sobre

La vigencia del análisis

se destaca por

El papel de la educación

Grupos de trabajo

existen



BASES PARA UNA DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

★ MECÁNICA DE LECTURA

- ↳ Conjunto de correspondencias de la tira fónica y la tira gráfica
(sonido-gráfica, gráfica-sonido)
- ↳ El niño adquiere estos mecanismos de correspondencia por medio de muchas repeticiones. **No se adquiere de forma automática.**
- ↳ La escuela tradicional consideraba este aspecto del aprendizaje como el más importante.

★ **COMPRENSIÓN DE LECTURA Y ESCRITURA**

Leer y escribir quiere decir comprender aquello que se lee y se escribe

- ↳ Imaginación sensorial
- ↳ Relaciones lógicas
- ↳ Relaciones emotivas

★ **EXPRESIÓN DE LA ESCRITURA Y LA LECTURA**

Tiene en cuenta:

- ↳ Tipo de mensaje
- ↳ Medio o instrumento de difusión
- ↳ Emisor y receptor



TRABAJO REALIZADO POR:

- *Cristina Cruz Rodríguez*
- *Gloria López Reboso*
- *Yadira Heredia Moreno*
- *Ángela Cabrera Cabrera*
- *Noelia Hernández Medina*





Decroly
(1871-1932)



Froebel
(1782-1852)



Freinet
(1896-1966)



Montessori
(1870-1952)



LAS FICHAS

sol

mesa

seis

polo

pie

pie, ala, lila, ¡olé!, polo, lee

una mesa y una *mesita*

un pato y un _____

una mano y una _____

